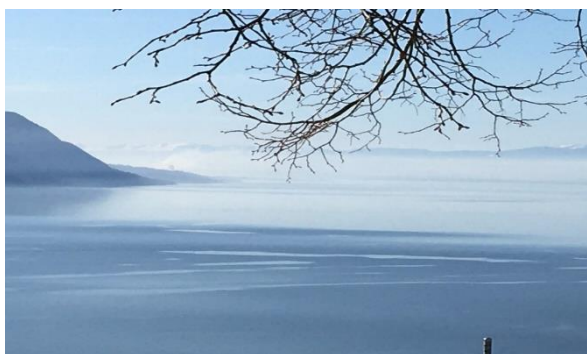


La compagnie Passacaille présente : HODLER – ENTRE LACS ET MONTAGNES

de Pascale Desmeules



Le projet

Prenons des tableaux de Ferdinand Hodler, mettons-les en musique par de petites pièces courtes. Appelons ça, des impressions musicales où les tableaux s'égrènent au fur et à mesure du spectacle. Ajoutons une lumière liée à la musique, aux musiciens et aux tableaux.

La musique est écrite pour, voix, violon, basson et piano. Parfois les musiciens sont solistes et parfois accompagnateurs.

Dans certaines pièces, la voix est utilisée comme un instrument du quatuor ; dans d'autres, des poèmes de Dickinson, Stevenson, Blake, Byron, Yeats et Keats ont été choisis en fonction des tableaux de Ferdinand Hodler. Ces poèmes permettent à la voix de reprendre sa place narratrice.

Ajoutons, pour une dizaine de tableaux, les photographies des sites où Hodler a posé son chevalet.

Les mêmes paysages, aux mêmes saisons, aux mêmes lumières du jour, un siècle plus tard, seront glissés au milieu des tableaux projetés.

De l'idée à la création

Pascale Desmeules :

« ...Je ne connaissais que très mal l'œuvre de Ferdinand Hodler, un jour par curiosité j'ai tapé son nom sur un moteur de recherche et là un monde s'est ouvert.

J'ai découvert un peintre inspiré, sincère, merveilleux, amoureux des paysages, de la lumière, des reflets...

Il fallut choisir des tableaux pour les mettre en musique. Tâche ardue parce que plus j'en cherchais plus j'en trouvais ; encore plus beaux, encore plus inspirants...

Puis un jour, décidée, j'ai affiché un tableau sur une tablette, posé le tout sur le lutrin de piano et à travers les coups de pinceaux d'Hodler est née la musique. Sensation vertigineuse et non préméditée. J'avais l'impression d'être happée par la toile.

Par la suite, j'ai trouvé des poèmes qui correspondaient à la peinture et à la musique. Avec un petit clin d'œil à Lord Byron qui, au milieu du XIXe siècle fit un séjour de quelques mois à la Villa Diodati (Cologny-Genève) »

Le Quatuor Inattendu

Quatre musiciens vivant à Genève qui aiment jouer ensemble.

Ils sont curieux, aiment les défis et les belles aventures humaines entre musiciens investis.

Au cours de ces dernières années, ils se sont croisés plusieurs fois, à l'orchestre ou en duo.

« Entre lacs et montagnes » est leur premier projet.

La rencontre entre le violon, le chant le basson et le piano est inattendu...

L'amitié, l'enthousiasme et la complicité qui les unissent est un atout formidable pour cet ensemble.





Agnes Perret : Est née à Genève et a suivi toutes ses études dans cette ville. Elle a obtenu le diplôme de chant SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale) dans la classe d'Ann-Maria Davaud-Borner. Elle a travaillé également, lors de cours publics, avec Peter Schreier et avec Christa Ludwig. Elle se consacre aussi bien au récital, à l'oratorio, à la musique de chambre qu'à l'opéra. Passionnée par la création et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec Pascale Desmeules depuis 1995.

Antoinette Baehler, née à Genève, fait ses études de basson au Conservatoire de Musique dans la classe de Kim Walker et avec Lorenzo Alpert. Depuis 1993, elle enseigne le basson au Conservatoire Populaire et au Conservatoire de Musique. Participant régulièrement à des projets variés tels que la musique de chambre et l'orchestre symphonique, elle est persuadée que la musique est indispensable à nos vies, qui plus est le basson.



Marc Liardon, violoniste

Venu d'un coin de pays célèbre pour ses montres et ses fromages, Marc Liardon commence ses études musicales professionnelles chez Anne-Marie Jaquerod et les termine par une virtuosité chez Jean Jaquerod. Après quelques cours en Hongrie, il est admis à l'Orchestre de chambre de Genève et est engagé comme professeur de violon pour une classe d'une vingtaine d'élèves à l'Ecole de musique de la Vallée de Joux. Les tangos de Piazzola avec le groupe 54Astor et la musique cubaine avec Sigavolando remplissent sa vie de genres musicaux pluriels. Au théâtre, il a tenu le rôle de « premier » dans la pièce d'Eric Westphal : Mozartement vôtre, aux côtés de Maurice Baquet.

Pascale Desmeules, pianiste, compositrice suisse, obtient son Diplôme de piano auprès d'Edith Fischer (SSPM) et le diplôme d'Education musicale au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle enseigne le piano dans sa propre école de musique. (Ouest vaudois)

Ayant été toujours attirée par l'improvisation et la composition elle écrit pour différentes formations musicales ; octuor vocal, opéra, concerto pour 2 pianos et orchestre, contes musicaux pour piano à 2, 4 et 6 mains, 6 pièces pour violon et piano, 2 op de mélodies chant piano entre autres.

Les Editions Gérard Billaudot ont publié, sa méthodologie : "Le piano de Louli, 50 chansons connues et inconnues pour apprendre le piano."



La compagnie Passacaille

Association à but non lucratif

A produit un opéra de chambre « la prima Vera » pour quatre chanteurs, narrateur et piano ainsi qu'un Concert-Création pour deux pianos et percussions.

Elle a pour but de promouvoir la création d'œuvres musicales originales ; concerts, opéras de chambre, création contemporaine, musique de théâtre ou soutien chorégraphique, etc.



La technique

Durant le spectacle, 27 tableaux de Ferdinand Hodler seront projetés. Les membres de la compagnie Passacaille ont négociés les droits des reproductions des images aux divers musées et fondations.

Durée : 1h

Fiche technique scène : piano à queue

Fiche technique détaillée disponible après la création.

La création

Les 4, 5, 6 et 7 novembre
au Théâtre des Grottes
43 rue Louis Favre
1201 Genève

Les contacts

Marc Liardon : + 41 78 794 88 95
marc.liardon@gmail.com

Agnes Perret : + 41 79 79 00 80
agnes.perret@bluewin.ch

<https://www.agnesperret.ch/quatuor-inattendu.shtml>

<https://soundcloud.com/user-814496867/03-hodler-gd-muveran>



Crédits photos : Eléonore Flores

Les sponsors

« Hodler- Entre lacs et montagnes » est soutenu par :



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FRANÇOIS & MARIE-FRANÇOISE
MINKOFF
FONDATION

