



## **Agnes Perret et Pascale Desmeules**

Se produisent ensemble depuis 1995.

Très attirées par la musique du XX et XXI siècles et aimant sortir des sentiers battus, elles proposent un répertoire varié et inattendu.

Elles privilégient les œuvres où le chant et le piano sont sur pied d'égalité et où chacune peut exprimer sa sensibilité.

Leurs choix sont toujours guidés par leurs coups de cœur et leur envie de faire découvrir un répertoire peu joué.

Aimant les défis et curieuses de nouvelles expériences artistiques, elles ont travaillé avec la compagnie valaisanne Pile ou Face, (danseurs et musiciens), puis avec la Compagnie Passacaille pour la création de l'opéra la « Prima Vera », opéra de chambre pour quatre chanteurs et piano de Pascale Desmeules.

De cette dernière, elles ont également créé :

- « Huit pièces » sur des poèmes de William Blake pour octuor vocal et piano à 4 mains,
- « Sept mélodies » sur des poèmes d'Enrique García Ríaza, dédiées à Agnes Perret, pour chant et piano
- « La ronde de l'Amour » sur des poèmes d'Arielle Castellan, pour soprano, mezzo-soprano, basson et piano.



## **Programme du Duo pour 2016 - 2017**

Robert Schumann: Gedichte der Königin Maria Stuart (1852)  
poèmes soi-disant écrits par Marie Stuart

Benjamin Britten : Cabaret Songs (1937-1939)  
poèmes de W.H.Auden

Francis Poulenc : Banalités (1940)  
poèmes de G. Apollinaire

Samuel Barber: Despite and still (1968)

Edvard Grieg : Du fatter ej bolgernes evige gang op. 5 no 2, poème de H.C. Andersen  
Modersorg op. 15 no 4, poème de Chr. Richardt  
Jeg elsker dig op.5 no 3, poème de H.C. Andersen

Deux extraits de « Haugtussa » op. 67, poèmes de A. Garborg :  
Det syng  
Veslemoy

Jeg lever et liv i laengsel op. 70 no 2, poème de O. Bøen



### **Agnes Perret, soprano**

Est née à Genève et a suivi toutes ses études dans cette ville. Elle a obtenu le diplôme de chant SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale) dans la classe d'Ann-Maria Davaud-Borner.

Elle a travaillé également, lors de cours publics, avec Peter Schreier et avec Christa Ludwig.

Elle se consacre aussi bien au récital, à l'oratorio, à la musique de chambre qu'à l'opéra.

En parallèle, elle enseigne le chant en privé depuis 1992. Elle travaille occasionnellement comme remplaçante au

Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Elle a également enseigné à l'École de Musique de la Vallée de Joux de septembre 2009 à juin 2016.

Elle a participé plusieurs fois à l'émission de télévision "Zig-Zag Café".

Elle a enregistré pour le spectacle "Les Bijoux de la Castafiore" (Théâtre Am-Stram-Gram) la voix de la Castafiore.

Elle a chanté le rôle de Dame Helvétia dans le spectacle du même nom pour Expo 02.

Elle a participé à plusieurs créations d'œuvres diverses (musique de chambre, mélodies) et a créé les rôles-titre des opéras « Ginevra degli Almieri » de Raffaello Diambri Palazzi et de « La Prima Vera » de Pascale Desmeules.



### **Pascale Desmeules, pianiste, compositrice suisse.**

Née à Lausanne, commence le piano avec Susanna Siervo-Rigoli à Genève puis avec son père Gérard Desmeules à l'Institut Jaques-Dalcroze. Elle obtient en 1989 son Diplôme de Maître de Musique au Conservatoire de Musique de Genève.

Elle se perfectionne une année à Barcelone auprès de Roberto Bravo. De retour en Suisse en 1991 elle travaille avec Edith Fischer chez qui elle obtient, en 1992 son diplôme d'enseignement du piano.

Elle a suivi de nombreux cours publics, notamment avec Claude Helfer, Michel Dalberto, Michael Davidson, etc... Intéressée par d'autres cultures musicales, elle participe en 1996 à un stage d'Afro-cubanisme au Banff Arts Center (Canada) avec Chucho Valdes, Changuito, Regino Jimenez, entre autres.

Après ses études, elle fonde en 1996 sa propre école de musique,

La Petite Ecole de Musique où elle enseigne le piano, le solfège, le langage musical et la musique de chambre (Ouest-vaudois).

Depuis les années 1990, on peut souligner deux duos ; le premier, piano à quatre mains et deux pianos avec son père, Gérard Desmeules.

Le deuxième, dès 1995, avec Agnes Perret, soprano, elles réalisent une grande partie du répertoire du XIXème et XXème siècle.

En 2005, elle crée l'Atelier des Pianistes en Herbe, avec lequel elle monte des projets pédagogiques différents chaque année.

En 2007 elle crée la Compagnie Passacaille (association à but non lucratif) avec laquelle, elle monte :

- 2008, un opéra de chambre en un acte : « La Prima Vera » pour quatre chanteurs, un narrateur et piano,
- 2013 : « Concert création » pour la partie concert ; la sonate de Bartok pour 2 pianos et percussions et pour la partie création elle écrit une : « Suite cubaine » pour la même instrumentation.

Grâce aux nombreuses années d'enseignement et de l'expérience acquise, elle écrit une méthodologie : "Le piano de Louli, 50 chansons connues et inconnues pour apprendre le piano." (Editions Gérard Billaudot)

Ayant été toujours attirée par l'improvisation et la composition elle écrit, ces dernières années, pour différentes formations musicales, (Concerto pour 2 pianos et orchestre, Octuor vocal et piano à 4 mains, basson chant et piano, etc...)



Contact :

Pascale Desmeules, 37 bd Cluse, 1205 Genève.  
022 320 82 31/ 076 577 38 92

[pdesmeules@geneva-link.ch](mailto:pdesmeules@geneva-link.ch)

[www.agnesperret.ch](http://www.agnesperret.ch)

soundcloud : Duo Perret Desmeules